

CIE
VINGT
NEUF
VINGT
SEPT

SEPT
CENT
QUATRE
VINGT
TROIS



Être danseur, c'est choisir
le corps et le mouvement
du corps comme
champ de relation
avec le monde, comme
instrument de savoir,
de pensée et d'expression.

— Laurence Louppe

6 Le cœur, la compagnie 29.27
Présentation
Représentations
Création 2022

10 Les actions culturelles
Éducation artistique et culturelle
Culture et santé
Médiation

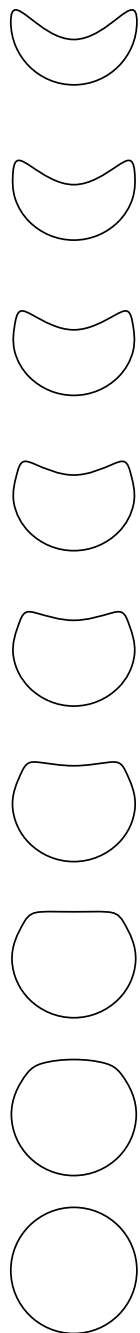
14 Pour les artistes
au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
Accueils en résidence
Dispositif d'accompagnement d'artistes
Accueil d'artistes en partenariat
Artiste invité

20 Pour les danseurs amateurs et professionnels
au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
Pratique hebdomadaire
Stages et masterclasses

24 Pour les spectateurs
Temps de regards sur la création
Événements
Expositions
Collectif 7.8.3

28 Les réseaux
Soutien aux artistes
Reconnaissance des lieux intermédiaires
Interconnaissance professionnelle

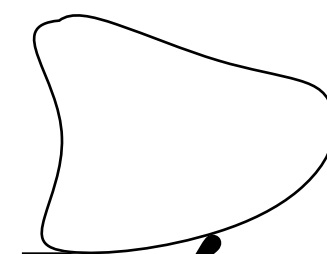
« Dans le travail du corps, on cherche la bonne posture.



Celle qui va optimiser l'expression du geste sans blesser le corps de celui qui l'exécute. On cherche à aligner les volumes les uns aux autres pour habiter l'ensemble de la surface qui fait notre être, pour trouver sa propre cohérence. On invite l'ensemble du système articulaire à être disponible pour qu'une circulation libre s'épanouisse. On dialogue avec son poids, avec ses appuis, avec les supports qui sont à notre disposition pour baisser le volume assourdissant de notre mental qui veut tout diriger. On apprend aussi à tricoter une relation diplomatique subtile entre volonté et abandon : on se laisse traverser.

On se laisse traverser par ce qu'on ne sait pas nommer, par ces fulgurances qui nous saisissent et qu'on ne comprend pas – si on les comprenait elles s'évanouiraient aussi sec – on accueille les petites choses qui paraissent dérisoires parce que ce sont celles-là qui nous révèlent. Les autres nous déguisent. On laisse notre mémoire individuelle, collective, ancestrale s'inviter sans pour autant être enfermé dans des stéréotypes. Et bien sûr on ignore demain. Demain doit pouvoir être mis en sourdine, sinon dans ce monde qui s'écroule, qui aura le courage de se lever le matin ? On célèbre la beauté du moment parce que c'est fragile. Et c'est parce que c'est fragile que c'est beau. C'est parce que c'est instable que c'est beau. C'est parce que c'est insécure que c'est beau. C'est parce qu'on ne comprend rien qu'il faut tenter de faire œuvre. C'est parce que c'est éphémère que c'est en vie.

À part ça, la danse n'est-elle pas aussi une pensée ? »



Présentation

29.27 est l'aventure d'un dialogue à quatre mains où la création se conjugue à une complicité fertile et complémentaire. Si le duo **GAËLLE BOUILLY ET MATTHIAS GROOS** s'articule autour du corps et de la danse, chacun arrive avec sa propre parole d'auteur, le mouvement, la voix et l'écriture pour l'un, la scénographie et l'espace pour l'autre. Ils refusent les démarches systématiques et produisent un répertoire non-linéaire, préférant plonger dans des zones inconnues et créer de la surprise. Chaque pièce est une invitation à ne pas se répéter. Ils composent des dramaturgies laissant l'imaginaire ouvert et résonnant. Face à l'absurdité du monde, une création de 29.27 est toujours une tentative d'ouvrir les possibles à travers l'émotion, l'humour, l'énergie et la poésie. Avec le temps, ils ont créé une famille artistique fidèle, des artistes-auteurs qui collaborent et viennent renforcer cette méthode de travail constitutive de 29.27 : faire œuvre collectivement.

EN 2005, Gaëlle et Matthias créent la Cie 29.27 et développent un travail de territoire sur la région Bretagne. Depuis, ils activent une forte dynamique de transmission auprès des publics. Cette relation leur permet de partager la danse comme outil de conscience, d'émancipation et de bien-être.

EN 2010, ils s'installent en Loire-Atlantique et renforcent la structuration de la compagnie en accueillant Aurélia Roche Livenais qui, depuis, œuvre à leurs côtés pour développer et relier la réflexion et les actions de la compagnie.

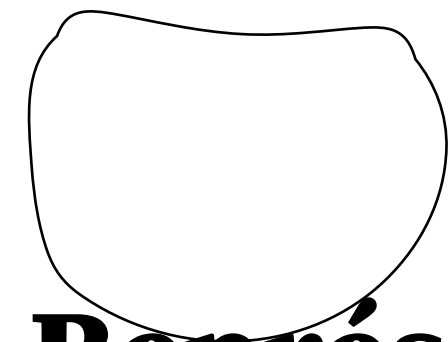
EN 2012, ils ouvrent SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations à Nantes. Cette création «en dur» démontre leurs volontés de s'engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de la compagnie dans son ensemble sont sollicitées.

EN 2015, Neirouz Soussi rejoint l'équipe comme secrétaire administrative.

EN 2019, Pauline Sol Dourdin, danseuse interprète de la compagnie, devient assistante chorégraphique et pédagogique.

EN 2020, 29.27 met à profit son expérience en accompagnant certaines compagnies accueillies au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS artistiquement et structurellement. Cette même année, Solène Morizeau rejoint l'équipe comme chargée de production et 29.27 s'associe à Ingrid Monnier – Picnic Production pour développer la diffusion de la création *Les petits duos* en espaces publics et non dédiés.





Représentations

Les Petits duos

Les Petits duos est une suite de partitions dansées imaginées sur des chansons du répertoire de la chanson française, appartenant à notre patrimoine collectif. Chaque représentation se réinvente, tel un puzzle, en fonction de l'espace de jeu et du contexte de programmation. Ainsi se crée le scénario d'une histoire amoureuse, venant ponctuer la journée ou la soirée d'un moment de poésie hors du temps. *Les Petits duos* se module entre chorégraphies qui se donnent à voir et chorégraphies qui invitent le spectateur à participer.

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION
Lauriane Douchin, Stéphanie Gaillard, Matthias Groos, Maxime Herviou, Claire Pidoux, Pauline Sol Dourdin INTERPRÉTATION
Gaëlle Bouilly, Marion Denier RÉGIE
Compagnie 29.27 CONCEPTION, RÉALISATION, PRODUCTION
Aurélia Roche Livenais DIFFUSION
Solène Morizeau PRODUCTION
Ingrid Monnier - Picnic Production DÉVELOPPEMENT ESPACES PUBLICS
Bé2M à Nantes, L'Hermine à Sarzeau SOUTIENS

REPRÉSENTATIONS

27 AOÛT 2022 À 14H30 ET 16H — QUESTEMBERT | 56
Inopiné festival ^{2 DUOS}

11 SEPTEMBRE 2022 À 15H45 — MUZILLAC | 56
Le Vieux Couvent ^{2 DUOS}

17 ET 18 SEPTEMBRE 2022 À 14H ET 17H45 — SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN | 76
Vapeur sur la ville - Atelier 231 ^{2 DUOS}

30 SEPTEMBRE 2022 À 19H — CHÂTELAUDREN-POUAGAT | 22
Le Petit Écho de la Mode ^{1 DUO}

19 NOVEMBRE 2022 À 20H30 — BRÛLON | 72
LBN communauté ^{2 DUOS}

3 DÉCEMBRE 2022 À 18H45 — PLOUFRAGAN | 22
Les entrevues mirobolantes - Espace Victor Hugo ^{2 DUOS}

15 FÉVRIER 2023 — SAINT LYPHARD | 44
Espace culturel Sainte-Anne ^{2 DUOS}

15 ET 16 MARS 2023 — CHÂTELAUDREN | 22
Leff dance - Le Petit Écho de la Mode ^{2 DUOS}

2, 3 ET 4 JUIN 2023 - NANTERRE | 92
Festival Parade(s) ^{2 DUOS}

8 JUIN 2023 - SAINT-BERTHEVIN | 53
Le Reflet ^{2 DUOS}

Ce calendrier de diffusion se construit tout au long de l'année, consultez-le régulièrement sur le site 29x27.com

L'Inespérée

Solo créé en 2021, *L'Inespérée* est le premier volet d'une série de portraits de famille. Sous la forme d'un récit qui invite la parole, le chant et la danse on plonge dans la mémoire d'une femme qui s'est mariée dans les années 1940. Le public est invité à parcourir sa vie et à devenir figurant de son histoire. Pièce sur le temps, la mémoire et le lien intergénérationnel, *L'Inespérée* est un spectacle autonome qui peut se jouer dans des espaces non dédiés.

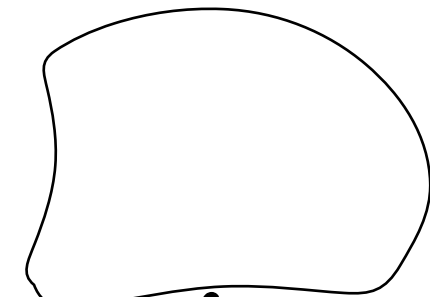
Gaëlle Bouilly et Matthias Groos CONCEPTION ET RÉALISATION
Matthias Groos INTERPRÉTATION
Compagnie 29.27 PRODUCTION

REPRÉSENTATIONS

15 JUIN 2023 À 14H — DINAN | 22
Théâtre des Jacobins

20 JUIN 2023 À 14H — LAMBALLE | 22
Quai des rêves

+ Instagram : compagnie29.27
+ Facebook : 29.27
+ Vimeo : Compagnie 29x27
+ Mail : contact@29x27.com



Création 2022

En 2020, la compagnie démarre un cycle artistique nommé *Le Chant du cygne ou la fin d'un monde*. Le postulat de départ de ce cycle revendique un rapport au temps apaisé et dédié de manière conséquente à l'acte de créer – en réponse à la précarisation croissante des productions et au système à bout de souffle qui est sensé nous porter.

Le Chant du cygne ou la fin d'un monde est un triptyque artistique, un manifeste poétique et existentiel en réponse à l'effondrement des idéaux et des utopies autour de la notion d'apocalypse joyeuse. Il sera initié par le duo *Chœur de cible* – création automne 2022 – entre Gaëlle Bouilly et Matthias Groos. Création-genèse sur l'art et le baz-art de créer des mondes, de les faire chanter et danser et de les laisser disparaître, pour mieux renaître ailleurs. Hommage à la création du vivant dont on n'arrête pas la course, que cela soit celle des histoires intimes, collectives ou imaginaires.

Ce duo sera suivi de deux autres créations : une partition chorégraphique et scénographique pour le grand public : *Le Feu au lac*, et un trio : *Phoenix ou les hôtes de ces bois*, librement inspiré de *La Danse des grand-mères* de Clarissa Pinkola Estès.

Chœur de cible – création 2022 Rubik's cube chorégraphique

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos se connaissent et travaillent ensemble depuis plus de 20 ans. Ils sont deux différences qui se complètent, se répondent, s'opposent parfois. De cette complicité est né *Chœur de cible*, un dialogue déjanté entre un homme et une femme qui tissent des complicités à multiples facettes. À la lisière de la danse, du chant et de la vidéo, dans un décor de cartons en mouvement permanent, *Chœur de cible* est le manifeste de deux interprètes à la fantaisie débridée qui vous invitent à rêver plus grand, plus beau, plus libre, dans un tourbillon joyeux et poétique.

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos CONCEPTION, RÉALISATION, INTERPRÉTATION
Pauline Sol Dourdin ASSISTANTE CHORÉGRAPHE
Brigitte Livenais et Agnès Bretel VIGIE DRAMATURGIQUE
Erwan Noblet COACHING VOCAL
Cécile Pelletier CRÉATION COSTUME
Stéphanie Petton CRÉATION LUMIÈRE
Marco Tsyphine CONCEPTION VIDÉO
Rémy Chatton CRÉATION MUSICALE
Aurélia Roche Livenais COLLABORATRICE DE DIRECTION
Solène Morizeau PRODUCTION

REPRÉSENTATIONS

8 NOVEMBRE À 14H30 ET 9 NOVEMBRE 2022 À 20H30 — LAMBALLE | 22
Quai des rêves

25 NOVEMBRE 2022 À 14H — HAUTE-GOULAINNE | 44
Le Quatrain

21 JANVIER À 21H ET 22 JANVIER 2023 À 15H — NANTES | 44
CCNN
PARTENAIRE : THÉÂTRE FRANCINE VASSE / DANS LE CADRE DU FESTIVAL TRAJECTOIRES

COPRODUCTIONS

CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre de l'accueil-studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture, Drac Pays de la Loire | 44 ; L'Hermine à Sarzeau | 56 ; Quai des rêves à Lamballe | 22 ; Le Quatrain à Haute Goulaine | 44 ; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants à Nantes | 44.

SOUTIENS

Ville de Nantes ; Conseil départemental de Loire-Atlantique ; Conseil Régional des Pays de la Loire, Drac Pays de la Loire ; État France Relance.

Le Feu au lac – création 2022

La compagnie 29.27 propose des objets artistiques qui questionnent le rapport au monde qu'entretient l'œuvre et le public. *Le Feu au lac* est une partition chorégraphique pour des danseurs amateurs. *Le Feu au lac* parle d'une urgence manifeste à être debout, ensemble. De construire grâce au groupe, une qualité d'écoute, de réaction, d'organisation, d'évolution à la fois organique et poétique. L'enjeu est de faire «compagnie» avec des danseurs dont ce n'est pas le métier et saisir à travers une expérience artistique forte et exigeante le lien fondamental entre individu et collectif, entre l'expérience humaine et l'événement artistique.

REPRÉSENTATIONS

3 SEPTEMBRE 2022 — REZÉ | 44
Zone Danse, Transfert & co
PARTENAIRE : THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS

13 MAI 2023 — REZÉ | 44
Parc de la Balinière
PARTENAIRE : LA BALINIÈRE, ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE REZÉ

JUIN 2023 (DATE À VENIR) — REZÉ | 44
La Soufflerie
PARTENAIRE : LA BALINIÈRE, ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE REZÉ

les actions culturelles

Engagée dans la formation et la sensibilisation des publics, la compagnie 29.27 est présente auprès des amateurs comme des professionnels autour d'actions originales et sensibles.

Éducation artistique et culturelle

formation des enseignants



Petites cartes postales chorégraphiques en Côtes d'Armor

Dispositif mené par des chorégraphes et des conseillers pédagogiques qui se compose d'une formation des enseignants, les aidant à mettre en œuvre un projet danse-école avec leurs élèves, d'une mise en réseau numérique des classes engagées dans le projet et de journées de rencontres et de restitutions dans des lieux de diffusion partenaires, auprès des enseignants.

RESTITUTIONS

13 JUIN 2023 À 13H — LOUDÉAC | 22

Palais des congrès et de la culture

15 JUIN 2023 À 13H — DINAN | 22

Théâtre des Jacobins

20 JUIN 2023 À 13H — LAMBALLE | 22

Quai des rêves

22 JUIN 2023 À 13H — SAINT-BRIEUC | 22

La Passerelle

SOUTIENS

Drac Bretagne

Association des petites cartes postales dansées

auprès des élèves



Enseignement secondaire

— Résidence artistique en milieu scolaire

Musique et Danse en Loire-Atlantique invite la compagnie 29.27 à mener une résidence artistique au sein du collège Pierre Abélard de Vallet. Des phases de travail auront lieu afin d'accompagner les collégiens dans un processus de création artistique donnant lieu à une restitution au plateau (formation de l'équipe enseignante, ateliers de création, restitution). Une classe de 4^e du collège travaillera autour de *Chœur de cible* et deux autres classes participeront à une transmission d'un extrait de la pièce *Les Petits duos*.

PARTENAIRES

Musique et Danse en Loire-Atlantique
Collège Pierre Abélard Vallet — VALLET | 44

— Interventions autour de l'improvisation

Avec les élèves option danse du lycée Saint Dominique

PARTENAIRES

Lycée Saint Dominique — SAINT-HERBLAIN | 44



Enseignement supérieur

— Ateliers de relation à soi et à l'espace

Comment créer le lien au sein d'une même promotion ?
Comment concilier une conscience individuelle à l'enjeu de ce qui est commun ?

PARTENAIRES

DN MADE Mode — CHOLET | 49

— Formation continue professionnelle au Pont Supérieur

Approcher la scénographie dans le domaine de la composition chorégraphique à partir des perspectives esthétiques, relationnelles et dramaturgiques.

PARTENAIRES

Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur
Spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire — NANTES | 44

«Ce n'est pas facile d'être un homme libre :
fuir la peste, organiser les rencontres, augmenter
la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier
les affects qui expriment un maximum d'affirmation.
Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas
à l'organisme, faire de la pensée une puissance
qui ne se réduit pas à la conscience.»

Dialogues

– Gilles Deleuze & Claire Parnet

Culture et santé



Cycles d'ateliers « en mouvement »

Cycles d'ateliers artistiques et corporels proposés à des patients en démarche de soin pour une ou plusieurs addictions ou à de jeunes adultes en postcure psychiatrique souffrant de troubles psychiques, où le corps en mouvement expérimente les multiples interactions entre soi et l'environnement.

AVEC

L'Hôpital de jour d'addictologie C.A.P.P.A Jacques-Prévert C.H.U de Nantes

PARTENAIRES

Service d'addictologie du CHU de Nantes, Drac Pays de la Loire,
Agence régionale de santé des Pays de la Loire dans le cadre
du dispositif Culture/santé – NANTES | 44, Association APFR

AVEC

Le Centre de Postcure Psychiatrique – La Chicotière – Les Apsyades
– SAINT-HERBLAIN | 44

Médiation



Elles disent... *qu'ensemble elles savent,* **Nach Van Van Dance Company**

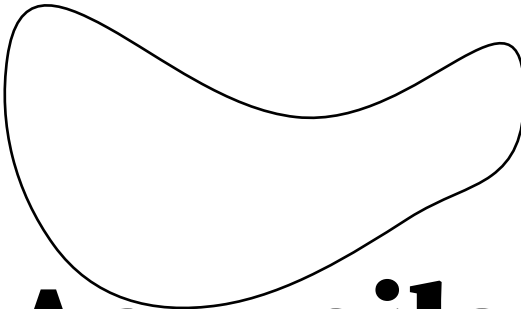
Matthias Groos – Cie 29.27 proposera un temps d'échange entre les spectateurs et l'équipe artistique à la suite de leur représentation au Lieu Unique.

JEUDI 13 AVRIL 2023, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION – NANTES | 44

Le Lieu Unique, scène nationale

PARTENAIRE

Le Lieu Unique, scène nationale – NANTES | 44



Accueils en résidence

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS est porté par la compagnie 29.27. C'est un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations en plein cœur de Nantes. Cette création « en dur » démontre notre volonté de nous engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de l'équipe dans son ensemble sont sollicitées.



Accueils classiques

Les accueils d'artistes offrent un cadre de travail adapté mettant en valeur le chemin emprunté dans sa nécessité créatrice. Cette notion d'accueil est une réalité exigeante qui nécessite une écoute, une temporalité et un investissement sensible. La ligne artistique de ce lieu de création est d'accueillir la diversité des esthétiques chorégraphiques et des autres disciplines artistiques.

Dossier en ligne au printemps pour la saison suivante
Accueil d'une durée minimum de 5 jours

Chaque artiste accueilli propose un temps de regards sur la création : un échange inédit entre l'artiste et le spectateur, dans un cadre autre que celui de la scène, afin d'appréhender la réalité et la diversité de la création contemporaine.

Liste des temps de regards p. 25



Accueils rustines

Ces accueils répondent à la nécessité d'être réactif face aux aléas liés au spectacle vivant. En dehors des accueils classiques, les artistes peuvent demander à être accueillis ponctuellement pour une reprise de rôle, un besoin de se déposer dans le studio, une nécessité de dernière minute.

Demande tout au long de l'année
À partir d'1/2 journée

Dispositif d'accompagnement d'artistes

Au regard des nombreuses années d'accueils d'artistes au sein du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, la compagnie 29.27 met ses compétences artistiques, techniques et administratives au service de plusieurs projets afin de soutenir et accompagner les artistes au plus proche de leurs besoins.

Ces accompagnements sont repensés chaque saison, en fonction des compagnies (de la nature de leur projet, de leur degré de développement, des besoins qui leur semblent prioritaires), des disponibilités de l'équipe de 29.27 et des modes possibles de financement. Ils visent à élaborer une trame faisant support à leurs attentes.

Accueil d'artistes en partenariats

Notre travail de terrain ne serait pas aussi efficace sans le réseau que nous avons tissé avec de nombreux partenaires depuis la création du lieu en 2012. Cette saison, nous nous appuyons sur ce maillage de territoire pour soutenir des artistes conjointement et leur offrir un soutien plus long et plus conséquent.



Dispositif de soutien aux artistes accueillis au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

Cette saison, 4 compagnies seront soutenues. Le dispositif comprendra un accompagnement par l'équipe 29.27, la réalisation d'une vidéo effectuée par le vidéaste Antoine Tribotté et un soutien financier pour renforcer la production durant la résidence.

SAISON 2022-23

Lise Dusuel – compagnie Aniaan – LA ROCHE-SUR-YON | 85

Alison Allard – NANTES | 44

Aëla Labbé et Stéphane Imbert – Cie Lucane – NANTES | 44; MOËLAN-SUR-MER | 29

Léa Vinette – BRUXELLES | NANTES | 44; SOUTIEN DE L'ÉTAT – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE

PARTENAIRE

Plan de relance de la Drac Pays de la Loire



Saison 2022–2023

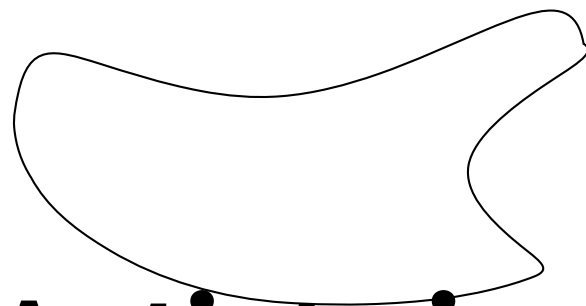
AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES | 44

Marion Blondeau, artiste associée au CCNN

AVEC PICK UP PRODUCTION – NANTES | 44

Lise Dusel – compagnie Aniaan

Alison Allard



Artiste invité : Sofian Jouini, La 37^e chambre

Être « artiste invité » auprès de la compagnie 29.27, c'est une présence privilégiée qui a pour but autant de soutenir l'artiste dans son travail de création – accueil en résidence – que de concevoir les opportunités pour créer la rencontre avec le public – ateliers, présentations, stages... L'artiste invité devient alors Ambassadeur de notre projet tout autant que nous le sommes pour lui. Du statut de résident, il devient, pour une saison ou deux, « habitant » du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Ce soutien devient un support au développement durable de cet artiste et implique de fait, des partenariats et des dialogues nouveaux pour optimiser cette présence.



Jedeya

Jedeya est une descente dans le corps de nos aïeux, dans la mémoire d'un corps chevillé à la terre, au végétal et à l'animal. *Jedeya*, c'est l'exploration du corps réel et fantasmé d'une femme semi-nomade, d'une matriarche dépendante de la culture du sol et de l'élevage des bêtes. Une plongée dans nos vestiges nomades.

RÉSIDENCES TOUT AU LONG DE LA SAISON
AU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

TEMPS DE REGARDS SUR LA CRÉATION
AU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

Ven. 17 février à 12h30

Ven. 10 mars à 12h30

Notre temps n'est pas linéaire, chacune le perçoit selon sa propre expérience de la réalité. C'est une chose. 2020–21 n'a pas existé, c'en est une autre. 2020–21 a été siphonnée par une créature venue des confins de la galaxie pour sucer nos imaginaires, c'est encore autre chose. Qui es-tu alors 2022? On a désappris des réflexes comme le bisou, on a appris à sniper les postillons façon Keanu Reeves.

Voilà, je bossais sur la disparition de gestes anciens et j'ai presque vu disparaître des réflexes contemporains. Je crois qu'on a changé de dimension, la *timeline* a subi des *glitches* et des distorsions. Nous sommes là où nous sommes aujourd'hui mais il y a un trou de vers sur le chemin derrière nous, et un trou de mémoire devant.

Tour à tour dilatées et comprimées, nous continuons d'avancer, de creuser, de fabriquer, d'échanger, de questionner. Avec les membres de 29.27, je veux dire avec les bras, les jambes, la tête et tout, nous nous sommes engagés sur de belles pistes. Regard extérieur, transmission, curation. Et alors là, prendre le temps devient un vrai engagement, « *a real political moove* », celui de partir du réel et de le tisser, de faire avec ce qu'il est, avec ce qu'il génère.

Jedeya est sortie cette année, longue vie à *Jedeya*! À moi les mails de démarchage et les coups de fil de relance! Les années à venir sont placées entre autres, sous Zygma B du Centaure, l'étoile de la recherche, c'est reparti!

– Sofian Jouini

Pour l'année 2022, l'échange 29.27 / 37^e chambre est renforcé par le dispositif de compagnonnage de la Ville de Nantes. Son compagnonnage se réalisera sous plusieurs formes : partage de pratique, temps de papier-buvard pour se nourrir des procédés de création, organisation d'une nuit de la danse... Consultez le site internet!



20

pour les danseurs amateurs et pro-fessionnels

Pratique hebdomadaire

Un danseur se construit d’une multitude de paroles, nous proposons donc un éventail de plusieurs artistes intervenants. Ils composent ainsi un collège pédagogique commun mais riche du parcours et des outils propres à chacun pour transmettre la danse. Ce principe est adapté en fonction du niveau des cours, c’est ce que nous nommons **Pédagogie Partagée** qui fait la singularité de la transmission au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS depuis sa création en 2010. Cette coordination est sous la responsabilité de Matthias Groos.

* TARIFS DES TICKETS DE COURS
1 ticket : 15€ / 10 tickets : 140€

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES
+ COURS TECHNIQUES
600€/an

Toute pratique au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS nécessite une adhésion de 15€ pour la saison de juin 2022 à juillet 2023. Toute inscription est définitive. Remboursement uniquement sur présentation d’un certificat médical de contre-indication à la pratique de la danse. L’association Lhaksam (loi 1901) est éligible à l’A.P.C.S. « Aide à la Pratique d’une activité Culturelle ou Sportive » pour les détenteurs de la carte blanche. Pour plus d’informations, se rendre sur le site internet de la Ville de Nantes.

TARIFS PRIVILÉGIÉS

Tout adhérent de l’association bénéficie de tarifs privilégiés avec des structures partenaires :

Théâtre ONYX SAINT-HERBLAIN | 44 — TARIF RÉDUIT
TU-Nantes NANTES | 44 — TARIF RÉDUIT À 10€
Le Quatrain HAUTE GOULAINE | 44 — TARIF RÉDUIT À 12€
Cabinet d’ostéopathie du Champ-de-Mars
Paul de Miranda NANTES | 44 — TARIF RÉDUIT

Mise en corps – yoga

Une invitation pour prendre le temps d’écouter, de sentir et goûter les sensations du jour. Mettre le corps en présence. Mais encore ? Cet atelier se base sur les modes d’échauffements traversés au sein de la compagnie 29.27 et s’appuie sur la pratique du yoga transmise par la chorégraphe Régine Chopinot. Mets en corps ! Éprouver l’éveil et le réveil des perceptions du corps au travers d’exercices sensibles invitant à explorer le poids, l’espace et le rythme. Se relier à nos sensations et trouver la disponibilité corporelle (articulaire, mentale...).

INTERVENANTE Pauline Sol Dourdin	HORAIRES 12h30-13h45
TARIF ANNUEL 180 € (cours + stages)	LIEU Petit studio, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
TARIF ATELIER Au ticket	CYCLE 1 Mercredis 5, 12 et 19 octobre 2022
1 CYCLE + 1 STAGE (voir p.22) 60 € ou 4 tickets	CYCLE 2 Mercredis 25 janvier, 1^{er} février et 8 février 2023
	CYCLE 3 (OPTION) Mercredis 22 mars, 5 avril et 12 avril 2023

Ateliers des possibles

Ces ateliers proposent un travail autour de l’exploration : improvisation et approche d’autres disciplines relatives à l’expression de soi.

INTERVENANTS Pédagogie partagée	TOUS NIVEAUX Mercredi, 19h30-21h30	TARIF ANNUEL 345 €	TARIF ATELIER Au ticket
---	--	------------------------------	-----------------------------------

Cours techniques amateurs

Ces cours structurent le corps dans sa dimension technique autant que sensible.

INTERVENANTS Pédagogie partagée	NIVEAU DÉBUTANT Lundi, 19h45-21h15	NIVEAU INTERMÉDIAIRE-AVANCÉ Jeudi, 19h30-21h
TARIF ANNUEL 300€	NIVEAU INTERMÉDIAIRE Mardi, 19h30-21h	

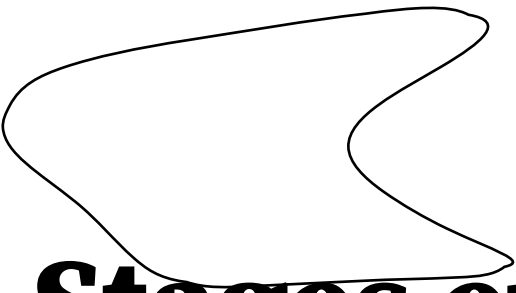
La pratique professionnelle

Dans la continuité de l’accueil de la proposition de pratique du groupe DAM (Danse Action Mouvement, rassemblement mouvant d’artistes et artisan-e-s pour la danse) durant la saison 2021-2022, nous accueillerons certains entraînements réguliers du danseurs avec le CCN de Nantes. Un temps d’entraînement axé sur le partage de ressources et d’expérience.

AU SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
7 NOVEMBRE 2022 Meritxell Checa & Eric Piffeteau
14 NOVEMBRE 2022 Jean-Baptiste André & Tony Chauvin
5 DÉCEMBRE 2022 Abla Bella Banassouh Nowoïtnik, Mohamed Camara & Yoann Grenouilleau
12 DÉCEMBRE 2022 Dominique Petit & Benoît Travers
27 FÉVRIER 2023 Loïc Touzé & Fred Ozanne
6 MARS 2023 Sofian Jouini & un.e musicien.ne
27 MARS 2023 Artistes à venir

AU CCNN
21 NOVEMBRE 2022 Jean Baptiste André & Tony Chauvin
28 NOVEMBRE 2022 Pierre Bolo & Dyf Aka Soulja Kellias
13 MARS 2023 Ambra Senatore & un.e musicien.ne
20 MARS 2023 Patricia Karagozian & un.e musicien.ne
3 AVRIL 2023 Caroline Boussard

PUBLIC danseurs professionnels	HORAIRES 10h-12h
TARIF 5 €, inscription sur le site du CCNN	



Stages et masterclasses

DU LUN. 5 SEPTEMBRE AU VEN. 7 OCTOBRE 2022

Stage de formation professionnel en théâtre visuel Architectures intérieures, par Mots de tête compagnie, avec Nancy Rusek et Éric de Sarria

Éric de Sarria et Nancy Rusek animeront ce stage dans la lignée de la Compagnie Philippe Genty autour du mouvement et de la manipulation de marionnettes et de matériaux. Ce stage combine une transmission des outils pédagogiques et artistiques de Philippe Genty, via des exercices de manipulation de marionnettes portées, de marionnettes hybrides, de marionnettes sur table, de matériaux, de mouvement dansé, avec une forte inspiration Feldenkrais, et des recherches individuelles et collectives débouchant sur deux présentations publiques à la Fabrique de Chantenay.

LIEUX
DU 5 AU 23 SEPTEMBRE 2022
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
DU 26 AU 30 SEPTEMBRE 2022
La Libre Usine
DU 3 AU 7 OCTOBRE 2022
La Fabrique de Chantenay
HORAIRES
10h-17h
INSCRIPTIONS
Sur le site de Mots de tête compagnie

SAM. 22 OCTOBRE 2022, 11 FÉVRIER ET 15 AVRIL 2023

Stage Mise en corps – yoga avec Pauline Sol Dourdin

Une invitation pour prendre le temps d’écouter, de sentir et goûter les sensations du jour. Éprouver l’éveil et le réveil des perceptions du corps au travers d’exercices sensibles invitant à explorer le poids, l’espace et le rythme.

PUBLIC
Tous niveaux
HORAIRES
9h30-12h30 (cette proposition est complémentaire aux ateliers proposés certains mercredis, voir p.21)
TARIF À L’UNITÉ
2 tickets ou 30 €
INSCRIPTION
Au moins 10 jours avant les stages

SAM. 14 JANVIER, 4 MARS ET 13 MAI 2023

Stage Technique et improvisation

L’objectif de ces stages est de faire le lien entre la préparation technique du danseur et l’improvisation.

INTERVENANTS
SAM. 14 JANVIER 2023
Pauline Sol Dourdin
SAM. 4 MARS 2023
Massimo Fusco (à confirmer)
SAM. 13 MAI 2023
Aëla Labbé
PUBLIC
Pour toute personne engagée dans une pratique corporelle
HORAIRES
14h-18h
TARIFS
2 tickets ou 30 € / stage
5 tickets ou 75 € / cycle de 3 stages
INSCRIPTIONS
Au moins 10 jours avant les stages

DU 16 AU 20 JANVIER 2023

Masterclasses Trajectoires

Dans le cadre du festival Trajectoires, le CCN de Nantes et la compagnie 29.27 organisent des masterclasses afin de permettre aux danseurs professionnels de découvrir le travail de certains artistes programmés lors du festival.

PUBLIC
Danseurs professionnels
PROGRAMMATION ET INSCRIPTION
Sur le site sur festival Trajectoires

LUN. 17 AVRIL ET MAR. 18 AVRIL 2023

Stage La danse comme outil de médiation avec Cécile Theil Mourad et Pauline Sol Dourdin

Ces deux jours viendront approfondir les champs des possibles du corps dans sa dimension sensible et poétique au service d’un projet. Le cadre scolaire et le cadre du soin seront associés pour, à la fois dégager des pratiques communes et identifier les objectifs spécifiques de chacun. Cécile Theil Mourad partagera son expérience du milieu scolaire et Pauline Sol Dourdin celle du soin auprès du CHU. Pratiques, réflexions, échanges et pourquoi pas perspectives seront au rendez-vous.

PUBLIC
Danseurs, professeurs de danse, psychomotriciens, enseignants, thérapeutes, médiateurs, toute personne engagée dans la question du corps au service d’un projet créatif
HORAIRES
10h-13h et 14h30-17h30
TARIF
100 €
INSCRIPTION
Avant le 8 avril

DU MAR. 27 JUIN AU SAM. 1^{ER} JUILLET 2023

Festival de fin de saison : Sold’ta danse – 9^e édition

Une semaine de cours et d’ateliers menés par des artistes dont le nom est tenu secret, une semaine de restitution de ce qui aura été traversé, une semaine d’impromptus, une semaine où le quartier Madeleine-Champ-de-Mars devient le quartier de la danse!

Programme dévoilé au printemps sur notre site internet

Temps de regards sur la création

Spectateurs curieux, nous vous proposons de venir découvrir ce qu'est un artiste au travail. Chaque compagnie que nous accueillons en résidence au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS ouvrira les portes du studio de danse certains vendredis à 12h30. Ces moments privilégiés invitent à découvrir la diversité des propositions artistiques, à différentes étapes de leurs créations : présentation d'un extrait, d'une improvisation, d'un échange... Toutes les formes sont envisageables, alors, laissez-vous tenter, venez découvrir !

pour
les

specta-
teurs

À 12h30, sauf précision horaire différente
Gratuit et ouvert à tous
Sans réservation
+ d'informations : 783-nantes.com

VEN. 30 SEPTEMBRE 2022
Renata Piotrowska-Auffret - Météores — Nantes | 44

JEU. 6 OCTOBRE, 19H ET VEN. 7 OCTOBRE, 14H
Mots de tête compagnie — Paris | 75
Fabrique Chantenay

VEN. 28 OCTOBRE 2022
Youri Perrut - Cie HOURRA — Nantes | 44

VEN. 4 NOVEMBRE 2022
À 11H **Charlotte Hannah Colmant - Cie Luna** — Paris | 75
À 12H30 **Lucia Gervasoni - Cie Yaguaraté** — Nantes | 44

JEU. 10 NOVEMBRE 2022
Marion Blondeau — Nantes | 44
En partenariat avec le CCN de Nantes - artiste associée

VEN. 9 DÉCEMBRE 2022
Lise Dusuel - Cie Aniaan — La Roche-sur-Yon | 85
En partenariat avec Pick Up Production - Festival Hip Opsession
Dispositif de soutien aux artistes de la compagnie 29.27

JEU. 5 JANVIER 2023
Louis Barreau - Cie danse louis barreau — Nantes | 44

VEN. 13 JANVIER 2023, 14H
Julie Nioche - A.I.M.E — Nantes | 44

VEN. 3 FÉVRIER 2023
Luz Cartagena et Nicolas Dalban-Moreynas - Cie Le Stupéfiant Image — Nantes | 44

VEN. 17 FÉVRIER 2023
Sofian Jouini - La 37^e chambre
Artiste invité par la compagnie 29.27 + compagnonnage Ville de Nantes

VEN. 24 FÉVRIER 2023
Alison Allard — Nantes | 44
En partenariat avec Pick Up Production - Festival Hip Opsession
Dispositif de soutien aux artistes de la compagnie 29.27

VEN. 10 MARS 2023
Sofian Jouini - La 37^e chambre
Artiste invité par la compagnie 29.27 + compagnonnage Ville de Nantes

VEN. 24 MARS 2023
Antoine Tribotté — Nantes | 44

VEN. 31 MARS 2023
Aëla Labbé et Stéphane Imbert - Cie Lucane — Nantes | 44
Dispositif de soutien aux artistes de la compagnie 29.27

VEN. 5 MAI 2023
Laura Morin et Marion Jousseau - Cie Les Passantes — La Roche-Sur-Yon | 85

VEN. 12 MAI ET 2 JUIN 2023
Léa Vinette — Nantes | 44 et Belgique
Dispositif de soutien aux artistes de la compagnie 29.27

VEN. 9 JUIN 2023
Claire Pidoux et Sylvain Didou - Collectif Iname4acrew — Nantes | 44

VEN. 7 JUILLET 2023
Tristan Pradelle - Cie transHumances — Paris | 75

Événements

Festival *Petits et grands*

DU 5 AU 9 AVRIL 2023

À Nantes le festival *Petits et grands* propose une programmation intense d’une vingtaine de spectacles pour enfants joués par des compagnies nationales et des rendez-vous foisonnants. Entre théâtre, danse, musique, marionnette, conte, cirque... tous les genres de spectacles sont représentés. Durant 4 jours, c’est plus de 100 représentations partout dans Nantes, du Château des ducs de Bretagne au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS !

PLUS D’INFOS : PETITSETGRANDS.NET

Festival *Sold’ta danse #9*

DU MAR. 27 JUIN AU SAM. 1^{ER} JUILLET 2023,
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

- CIE 29.27 — NANTES | 44

Festival de fin de saison, cette semaine festive concerne tout le monde : les danseurs amateurs, les danseurs professionnels et les spectateurs curieux. Tout au long de la semaine : un cours de danse les matins, mené par un artiste surprise, un atelier tous les soirs, suivi d’une restitution, mené par un artiste surprise, un rendez-vous spectateur à 21h devant SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, des impromptus chorégraphiques proposés par des artistes professionnels, des représentations réservées à des publics spécifiques, une exposition de Clément Szczuczynski au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS. Durant cette semaine, le quartier Madeleine Champ de Mars devient le quartier de la danse !

LE PROGRAMME SERA DÉVOILÉ AU PRINTEMPS SUR NOTRE SITE INTERNET

Expositions

Nous invitons tout au long de l’année
des artistes à exposer dans le hall
du SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

DU 27 MARS AU 21 AVRIL 2023
VENDREDI 31 MARS À 19H - VERNISSAGE-PERFORMANCE
Aëla Labbé et Stéphane Imbert - Cie Lucane
DU 5 JUIN AU 1^{ER} JUILLET 2023
Clément Szczuczynski

HORAIRES
Du lundi au vendredi, 9h-13h et 14h-17h :
coup de téléphone conseillé pour vérifier que c’est ouvert !
PUBLIC
ouvert à tous, entrée libre

Collectif 7.8.3

Le Collectif 7.8.3. est un groupe d’adhérents
qui s’est constitué sous l’impulsion de la
compagnie 29.27 en 2014.

Porté par la compagnie 29.27, le Collectif 7.8.3. est autonome dans sa manière d’envisager, de réaliser et de diffuser ses propres projets. Ils ont depuis 4 ans traversé les univers chorégraphiques de Matthias Groos, de Laurent Cebe, de Stéphanie Gaillard et de Muriel Corbel. Cette année, le collectif découvrira, avec Catherine Legrand, le répertoire de Dominique Bagouet. Ils exploreront et reprendront la pièce *Jours étranges*.

DISPOSITIF
Danse en Amateur et répertoire du Centre National de la Danse — PANTIN | 93

RESTITUTIONS
3 ET 4 JUIN 2023
Rencontre nationale du CND au Triangle — RENNES | 35
DATE À VENIR
Festival musique et danse en amateur - cie Zutano BaZar — SARTHE | 72
DATE À VENIR
Festival Sold’ta Danse — NANTES | 44

les réseaux

La compagnie 29.27 est présente dans différents réseaux qui participent à la reconnaissance de l'art chorégraphique, des lieux intermédiaires et à la circulation des artistes.

28

Soutien aux artistes

29

DOG – Danse Grand Ouest

est une organisation informelle qui invente et mène un projet inter-régional et inter-départemental de lieux spécialisés, portés par des artistes chorégraphiques.

Tremplin

est un réseau inter-régional, soutenant l'émergence chorégraphique dans le grand ouest. Piloté par la structure « Danse à tous les étages », Tremplin rassemble 12 structures qui s'engagent à soutenir et accompagner le développement d'artistes émergents durant 3 saisons. Cette mutualisation des moyens, outils et savoirs-faire vise à un accompagnement « sur mesure » des parcours artistiques et à l'activation de dynamiques inter-régionales de coproductions et de tournées mutualisées.

ARTISTES SOUTENUS EN 2021 - 2024

Louis Barreau — Cie danse louis barreau

Bruce Chiéfare — Cie Flowcus

Cécilia Emmenegger et Matthieu Coulon Faudemer — Cie l'averse

Leïla Ka — Cie Leïla Ka

Betty Tchomanga — Cie Lola Gatt

Reconnaissance des lieux intermédiaires

CNLII

La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLII) œuvre pour la reconnaissance de la place et du rôle des lieux intermédiaires dans le paysage culturel français et pour la constitution en réseau de leurs projets respectifs. La Coordination Régionale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CRLII) œuvre aux mêmes missions à l'échelle régionale.

Interconnaissance professionnelle

La Nantaise de Diffusion

La Nantaise de Diffusion est un réseau dynamique de professionnels du spectacle vivant des Pays de la Loire, œuvrant auprès des artistes. Ce regroupement souhaite favoriser une dimension locale et des rendez-vous « physiques », permettant une réflexion plus approfondie sur nos postures professionnelles et les réalités du spectacle vivant sur notre territoire. Depuis sa création, La Nantaise de Diffusion organise des rencontres professionnelles régionales : petits déjeuners thématiques mensuels, rencontres de professionnels, visites de structures, échanges de bonnes pratiques, partages d'outils concrets, etc... Aujourd'hui, La Nantaise s'est saisie de la question présente en filigrane dans tous nos processus de travail : celle de la relation entre professionnels de la diffusion/production et responsables de programmation.

Plus d'infos :
lanantaisedediff.com

La compagnie 29.27

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos CO-FONDATEURS DE LA COMPAGNIE
Aurélia Roche Livenais COLLABORATRICE DE DIRECTION
Neirouz Soussi SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE
Pauline Sol Dourdin ASSISTANTE CHORÉGRAPHE ET PÉDAGOGIQUE
Solène Morizeau CHARGÉE DE PRODUCTION
Annick Piteau BÉNÉVOLE ASSIDUE

Le conseil d'administration

Dominique Giacobi, Isabelle Lefèvre, Julie Teyssou, Noël Claude, Lætitia Kersalé, Jean-François Carric, Annick Piteau.

Renseignements

compagnie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
Association Lhaksam
50, rue Fouré – 44000 NANTES
Tél. : 02 51 84 10 83
Mail : contact@29x27.com / contact@783-nantes.com
Web : 29x27.com / 783-nantes.com
Facebook : 29.27 / septcentquatrevingttrois
Instagram : @compagnie29.27 / @783nantes

Licences d'entrepreneur de spectacle

PLATESV-R-2021-002232 et PLATESV-R-2021-003142

Les partenaires



SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29.27, Centre Chorégraphique National de Nantes, ORO - Honolulu, Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars, YANET, Théâtre ONYX, Le Lieu unique, Le Quatrain, TU – Nantes, Théâtre l'Étoile du Nord – Paris, Pick Up Production - Nouveau Studio Théâtre, Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants, Le Grand T, Picnic Production, Danse à tous les étages, Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Design graphique

Marion Lihoreau

Crédits photographiques

Intérieurs de couvertures : *Chœur de cible* – compagnie 29.27, © Clément Szczuczynski
Page centrale : *Les petits duos* – compagnie 29.27, © Clément Szczuczynski



